

## REGLEMENTS GENERAUX 2

Qualification  
Organisation des compétitions par équipes et individuelles  
Participation  
Palmarès  
Organisation des équipes  
Individuels  
Finales agrès masculins

## REGLEMENTS GENERAUX DU SECTEUR JUGEMENT 3

Droits d'engagement  
Montées/descentes  
Demande de dérogation  
Formations et examens de juges  
Suivi des juges  
Corps de juges de toutes les compétitions  
Durée de jugement  
Réunion des juges avant la compétition  
Modifications de règlement  
Sanctions des juges

## PROGRAMME COMPETITION 4 & 5

### Le jury

- Les juges
- Rôle du juge
- Le responsable des juges
- La composition du jury

### Droits et devoirs du gymnaste

### Droits et devoirs des entraîneurs

### Généralités concernant les exercices

### Le jugement des exercices

- Décomposition de la note aux différents niveaux - Féminins
- Décomposition de la note aux différents niveaux - Masculins
- Difficultés
- Exécution
- Exigences spécifiques (filles et garçons)

## TABLEAUX SYNOPTIQUES 6 & 7

Féminin  
Masculin

## TABLEAU CATEGORIES D'AGES 8

## NORMES AGRES & GENERALITES FEMININS 9 & 10

Poutre  
Sol  
Barres asymétriques  
Saut de cheval

## NORMES AGRES & GENERALITES MASCULINS 11 & 12

Sol  
Saut de cheval  
Cheval d'arçon  
Anneaux  
Barres parallèles  
Barre fixe

## TABLEAU DES FAUTES GENERALES ET SPECIFIQUES 13 à 16

Fautes d'exécutions  
Fautes de comportement  
Fautes générales  
(déduction par le jury d'appel sur le total de l'équipe)  
Fautes spécifiques aux agrès féminins  
Fautes spécifiques aux agrès masculins

## SAUT DE CHEVAL MASCULIN & FEMININ 17 à 22

Généralités  
Pile de tapis  
Table de saut : de 1 m à 1,35 m  
Tableau des fautes spécifiques

## PROGRAMME DE GYMNASTIQUE ARTISTIQUE FEMININE 23

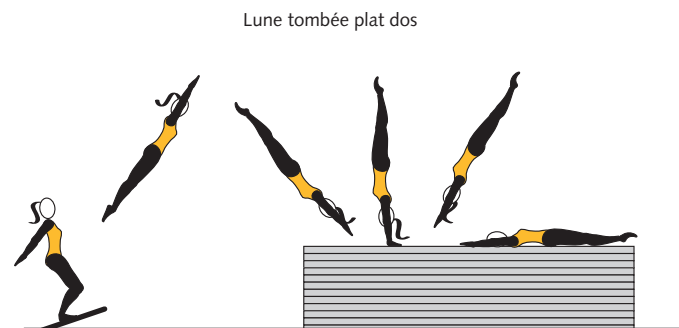
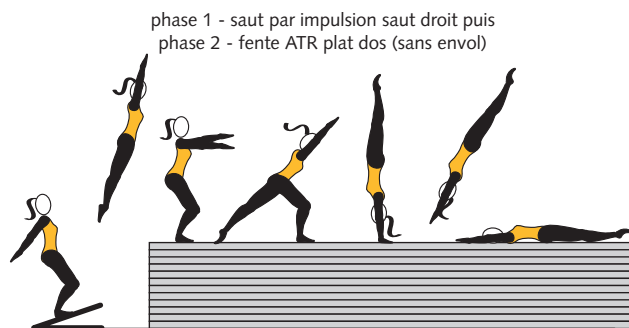
Décomposition de la note par niveau 24 à 31  
Barres asymétriques 32 à 45  
Poutre 46 à 64  
Sol 65 à 79

## PROGRAMME DE GYMNASTIQUE ARTISTIQUE MASCULIN 80

Décomposition de la note par niveau 81 à 87  
Sol 88 à 100  
Arçons 101 à 111  
Anneaux 112 à 125  
Barres parallèles 126 à 139  
Barre fixe 140 à 152  
Annexes 153 à 157



## SAUTS PROPOSÉS - SEULS LES TEXTES FONT FOI



SAUT	NOTE DE DÉPART	
	Appel trampoline	Appel tremplin
Saut par impulsion saut droit puis fente ATR plat dos (sans envol)		9,5
Lune plat dos	9,5	10,5

## FAUTES SPÉCIFIQUES pour le saut par IMPULSION SAUT DROIT puis ATR PLAT DOS

### GÉNÉRALITÉS

Dynamisme	jusqu'à 0,5
Possibilité d'avoir une des deux phases « non reconnue » mais obligation de la tenter.	

### Phase 1 = Saut droit / 4,5

#### ENVOL

Jambes écartées	jusqu'à 0,3
Jambes fléchies	jusqu'à 0,3
Position du corps tendue insuffisante	jusqu'à 0,3
Amplitude	jusqu'à 0,5

#### RÉCEPTION

Déviations par rapport à la ligne d'élan	jusqu'à 0,3
Pieds écartés à la réception supérieurs à largeur d'épaule	0,2
Mouvement pour maintenir l'équilibre :	
- sursaut	jusqu'à 0,2
- mouvement supplémentaire (bras, buste, etc.)	0,1
- pas supplémentaire (max. 4 pas)	0,1 par pas
Réception accroupie	0,3
Chute	0,5

#### NON RECONNAISSANCE DE LA PHASE

Réception autre que sur les pieds
Aide ou touche pendant le saut

### Phase 2 = ATR plat dos / 5,0

#### PHASE D'APPUI

Jambes écartées	jusqu'à 0,3
Jambes fléchies	jusqu'à 0,3
Bras fléchis	jusqu'à 0,5
Epaules en avant	jusqu'à 0,3
Position du corps tendue insuffisante	jusqu'à 0,3

#### RÉCEPTION

Déviations par rapport à la ligne d'élan	jusqu'à 0,3
Réception en 2 ou plusieurs temps	0,3 ou 0,5

#### NON RECONNAISSANCE DE LA PHASE

Pas de passage par l'ATR
Aide ou touche pendant le saut

### CES SAUTS SONT RÉSERVÉS :

- aux féminines N8, N7 et N6
- aux masculins N6 et N5
- à toutes les catégories à filière jeunes (voir pages 6 et 7)

### RAPPEL :

Ces sauts seront interdits en finale nationale.

## DÉCOMPOSITION DE LA NOTE

	CONTRAT MAXIMUM
Difficulté	2,1
Exécution	6
Exigences spécifiques	5+0,5 (BONUS)
<b>TOTAL</b>	<b>13,6</b>

## DIFFICULTÉ 2,1 point maximum

Eléments différents choisis en 0,3 et/ou 0,4 et/ou 0,5  
Possibilité de faire 1 élément gymnique 0,6 comptabilisé à 0,5 dans le contrat difficulté

## EXÉCUTION 6 points maximum

Nombre d'éléments du niveau, différents et reconnus	0	1	2	3	4	5	6
Note de départ d'exécution	0	1	2	3	4	5	6

## EXIGENCES SPÉCIFIQUES 5 fois 1,0 pt + BONUS 0,5 (voir page 5)

BARRES	POUTRE	SOL
I • 1 élément de la famille des «balancés» II • 1 bascule III • 1 élément de la famille des «élans» ou des «rotations» IV • 1 élément à 0,4 min. V • 1 sortie à 0,3 min.	I • 1 élément de la famille des «renversements» II • 1 pirouette 360° min. sur 1 jambe III • 2 sauts gymniques différents IV • 1 élément acrobatique V • 1 sortie à 0,3 min.	I • 1 PG de 2 sauts différents dont 1 saut écart antéro-postérieur II • 1 LA III • Une LA de sens différent à l'ES II avec un salto OU une diagonale avec 2 salti liés directement ou indirectement (sans course ou sursaut entre les 2) IV • 1 pirouette 540° min. sur 1 jambe V • 1 élément à 0,4 min.
<b>BONUS</b> : si III est validée par un élément à 0,4 min.	<b>BONUS</b> : si IV est validée par un élément acrobatique à 0,4 min	<b>BONUS</b> : si l'ES II contient au moins un salto, en plus de celui de l'ES III

Rappel sur l'obtention du BONUS : La réalisation devra se faire SANS CHUTE. Une seule tentative sera autorisée.

LA : Liaison Acrobatique - PG : passage gymnique

## PRECISIONS

### BARRES

- L'élément n°109 (balancé à 0,10 pose de pieds) sera pénalisé comme élan intermédiaire.
- L'élément n°55 (réta tour ar libre) valide l'ES de rotation.

### POUTRE

### SOL

